

con

**JESÚS
MARÍN** **sí**

**BELLAS
ARTES** **UMA**
UNA COMUNIDAD
QUE AVANZA



@jesusmarinclavijo

**Candidatura de Jesús Marín
para su reelección a Decano
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Málaga**

JESÚS MARÍN - Candidato a la reelección como Decano

Estimadx miembro de nuestra comunidad de la Facultad de Bellas Artes, como ya sabes, me presento a mi reelección como Decano de nuestro centro. Y lo hago porque, tras cuatro años de intenso trabajo, creo que es necesario afianzar los avances conseguidos y desarrollar el ilusionante futuro que en justicia nos corresponde.

Nos aguardan tiempos fundamentales para nuestra Facultad, de una importancia inédita, que entiendo deben afrontarse con todo el gran cuerpo de compañerxs que va más allá de mi admirado equipo de gobierno decanal. Vuestro apoyo en este empeño nos permitirá afrontar con el entusiasmo y la seguridad necesaria los históricos retos que nos aguardan.

Es por ello que me comprometo firmemente a seguir el camino emprendido de una demostrada gestión clara, transparente, efectiva y enfocada a fomentar y proteger la excelencia del trabajo de todxs.

Transcurrido un solo mandato como Decano, creo que todxs podemos comprobar los importantes logros obtenidos en los diferentes aspectos esenciales que conforman la Facultad. Estos nos señalan el camino a seguir para los próximos años, pues son la base desde la que seguir avanzando en nuestro modelo de éxito: la centralidad del estudiante en todos los ámbitos del centro.

Entiendo la Facultad de Bellas Artes de Málaga como un nodo de referencia del sistema académico y cultural tanto a nivel local como nacional. Nos marcamos como objetivo para el siguiente mandato que esa relevancia obtenga también rango internacional. Y esto será gracias a nuestro modelo formativo, ampliamente reconocido entre todas las facultades de Bellas Artes del país, y fundamentado en un sistema de enseñanza-aprendizaje colaborativo de excelencia, que es nuestro mayor aporte a la sociedad y el generador de toda nuestra identidad.

Creo que nuestra Facultad debe alcanzar su plenitud en su mapa de titulaciones: ya hemos establecido las bases para que esto sea realidad en un medio plazo. Y, por supuesto, otro objetivo estratégico será dotar del mejor equipamiento e instalaciones a todas nuestras titulaciones, las actuales y las que hemos conseguido, para que la calidad en su desempeño se mantenga y avance, para que todxs nosotrxs sigamos sabiendo la Facultad como el lugar idóneo donde relacionarnos, formarnos, investigar y producir arte.

El mejor futuro que nos merecemos lo hacemos entre todxs. Por eso, tu voto es lo más importante para construirlo: mi candidatura te necesita como lo hace nuestra Facultad, porque mi compromiso es con nuestra comunidad: **mi compromiso es contigo**

Jesús Marín

@jesusmarinclavijo

decanomarin.es

PROGRAMA: UNA COMUNIDAD QUE AVANZA

1. Un plan de infraestructuras ambicioso que sea capaz de responder a las necesidades docentes e investigadoras presentes y futuras de nuestra comunidad. El desalojo del Edificio de Servicios Múltiples (ESM, frente a Bellas Artes) nos ofrece una oportunidad de crecimiento que no debemos dejar pasar.

- **Plan de reubicación de los espacios docentes del sótano del BBAA II**, se trata de destinar el mismo a almacenaje. Estas aulas y talleres se pueden situar en el ESM, puesto que este edificio se está desalojando de los servicios que lo ocupan.
- **Mejora y ampliación de nuestras aulas y talleres**, así como nuevos talleres de ámbitos que no se han incorporado, como un **taller de piedra, una fundición, etc.**
- **Ubicación de las impresoras 3D y de nuevas cortadoras láser CO2 y de diodo en un nuevo Laboratorio de Producción.** Que sea accesible a toda la comunidad y atendido por técnicos formados.
- **Plan de domotización de las puertas y accesos de la Facultad.** Ya estamos implementando el sistema en la puerta principal, se puede ampliar esa domotización en las puertas de aulas y talleres mediante llaveros magnéticos.
- Acordar con las **cafeterías** próximas a la Facultad y facilitarles una **“terrazza en el patio”** abriendo la entrada de calle Padre Mondéjar para servir desayunos de 10 a 12 y meriendas de 5 a 7.
- Plantear en el Rectorado la necesaria acción para que nuestra comunidad no se vea afectada por la Zona de Bajas Emisiones (ZBE) del centro de la ciudad. Acuerdo con el Ayuntamiento para **considerar al estudiantado, PTGAS y PDI como residentes del barrio.**
- **Potenciar el patio como lugar de encuentro, tanto para eventos, como para el día a día.** Comprar mesas y sillas de jardín, si no podemos poner toldos por la dificultad de taladrar el hormigón, poner más sombrillas, macetas y plantas. Convertir el patio en espacio verde.
- **Dotar a nuestros talleres y laboratorios del equipamiento necesario para una formación idónea.** Serán necesarias en el taller de Escultura una labradora, una nueva sierra de hoja continua, así como la renovación de herramientas ya envejecidas.

2. Un plan de Docencia para actualizar e implantar títulos nuevos con el que llevar a la Facultad a un nivel superior de excelencia y compromiso con la formación:

- Que lleve a cabo la implantación definitiva del **mapa de titulaciones de la Facultad**, y entre ellos, nuestros dos nuevos títulos aprobados recientemente, en 2024, el Máster Interuniversitario de Diseño, Arte y Tecnología, y el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Junto con el anterior punto, será necesario desarrollar **un plan de revisión de nuestros títulos de Grado y Máster**, actualizando el catálogo de asignaturas optativas, reorientando y actualizando los contenidos, así como definiendo mejor las distintas adscripciones de las asignaturas.

- Ofertar **nuevas asignaturas optativas** para aumentar el catálogo de las mismas, buscando la actualización necesaria que implican los complejos cambios civilizatorios de nuestros tiempos.
- En cuanto a la actividad docente, será necesario **revisar los reglamentos del procedimiento para defensa del Trabajo de Fin de Grado (TFG)**. Buscar una solución consensuada que garantice su excelente calidad actual pero que agilice el trabajo intenso de los tribunales de profesorado. En ese sentido, ya aprobamos en 2023 la Rúbrica de evaluación, pero aún queda margen de mejora, potenciando el papel de la tutorización con el fin de mejorar la evaluación de los TFG: que solo sea necesaria la defensa ante tribunal para obtener el Sobresaliente o la Matrícula de Honor, quedando el resto de calificaciones bajo la evaluación directa del/la tutor/a del TFG.
- **Reactivaremos la coordinación vertical de las asignaturas**, para establecer una secuencia de adquisición de competencias en función de unos contenidos reorganizados de manera más lógica a lo largo del Grado y en vistas a los postgrados.
- Encontrar soluciones a las dificultades de la atención individualizada en la formación de los estudiantes, **dado la ratio profesor/a por estudiantes. A partir de la disponibilidad de profesorado, aumentar el número de grupos por curso a 3.**
- En los títulos de **Máster** priorizaremos la asignación docente por perfiles, generando cada curso un **Plan de Asignación Docente (PAP)** en estos posgrados, consensuado con sus comisiones académicas, que facilite el acuerdo entre áreas para la mejor atención a los contenidos de los títulos.
- Apoyo a más propuestas de proyectos **ERASMUS+ Blended Intensive Programs**.

3. Un plan de desarrollo e incentivación de la investigación:

- Nuestro programa de Doctorado, nuestra Sala de Exposiciones Chema Cobo y nuestro Laboratorio de Experimentación serán las bases para un futuro **Instituto Emergente de Investigación**, que aglutine los diferentes grupos de investigación y proyecten definitivamente nuestra Facultad en dicho ámbito.
- **Fomentar la integración temprana en la investigación**: fomentar que los estudiantes participen en proyectos de investigación desde los últimos cursos del Grado y desde el Máster, a partir de sus perfiles.
- **Apoyar a los Grupos de Investigación** de nuestro ámbito para la celebración de Jornadas, seminarios, encuentros, talleres, etc.
- Dotar de **espacios de trabajo y experimentación** a **doctorandos** de nuestro Programa de Doctorado en Bellas Artes y Diseño.
- Impulsar un **Aula de Mecenazgo** en nuestro ámbito que ofrezca financiación para la producción y la realización de eventos.

4. Un diseño eficaz y mejorado de los distintos servicios de la Facultad, como factor fundamental para la excelencia en el trabajo de nuestro centro.

- Trabajaremos **para conseguir que estén dotados de la plantilla suficiente**, que puedan ofrecernos su excelente trabajo en mejores condiciones. Actualmente el Servicio de Información, Conserjería y Atención al Usuario (SICAU), el Servicio de Biblioteca, el de Técnicos Especialistas de Laboratorio (TELAB)

y el de Mantenimiento están **infradotados** de personal especializado. Con las nuevas titulaciones de nuestra Facultad será más evidente esta carencia. Por ello solicitaremos:

- Un puesto más para la Biblioteca.
- Un puesto más de Técnico Auxiliar de Conserjería.
- Un puesto más de TELAB para doblar turnos en los talleres.
- Un puesto más de Técnico de Mantenimiento adscrito a nuestra Facultad.
- Un puesto más de TELAB para montaje de exposiciones.
- Buscando un necesario consenso entre toda la comunidad, partiendo de nuestras necesidades docentes e investigadoras y de las formación excelente en nuestros espacios académicos, debemos establecer las responsabilidades y tipologías de los TELAB. Creo que aclarando esta cuestión los distintos PTGAS encontrarán su acomodo en la Facultad y, en consecuencia, se conseguirá un clima adecuado de trabajo común.

5. Un plan de apoyo y fomento decidido a nuestro estudiantado, con el que se fortalezca la autogestión que tan buenas evidencias nos está ofreciendo. En estos últimos años la Facultad ha recobrado una gran actividad a través del alumnado y del Consejo de Estudiantes de Artes (CEA). Debemos optimizar los cauces de comunicación, apoyo, trabajo y relación comunitaria.

- Potenciar la **vinculación** de estudiantes **con la ciudad** (buscar colaboraciones externas: ya está en marcha el programa de voluntariado, pero se podría buscar alguno más: colaboraciones con colegios, intervenciones en espacios públicos, etc.).
- Potenciar la **visibilidad** de la obra de estudiantes hacia el exterior. Los GOU (Grupos de Orientación Universitaria formado por estudiantes) ya están trabajando sobre sus redes sociales.
- Amortizar nuestros estrechos **vínculos con las facultades de Bellas Artes de todo el Estado** para la recuperación de una feria de arte universitaria como fue durante años IKAS Art (Bilbao). Gracias a la Conferencia de Decanos/as de Bellas Artes de España podríamos celebrar este evento cada año, en una facultad anfitriona.
- Estabilizar la **Subasta universitaria de Bellas Artes** como evento **anual**.
- Convertir **el hall de la facultad en espacio expositivo auto-gestionado** por el consejo de estudiantes.
- Recuperaremos la **Bolsa de Compra** de obras de nuestro alumnado, con carácter bianual en principio para ajustarnos a las actuales condiciones económicas de la UMA.
- Seguiremos fomentando los canales de **donación/intercambio de material** en la comunidad de Bellas Artes.
- Convocaremos un grupo de trabajo estudiantil anual, especializado en el **montaje y comisariado de exposiciones, reconocido con ECTS**, que se forme mediante la intensa actividad que implican tanto de nuestra Sala Chema Cobo como nuestra exposiciones en el exterior (ARP, TFGs, TFM, etc.). Su proyección al Programa **Key-Project** (incubadora de empresas profesionales) de la UMA será natural y contará con el apoyo explícito de la Facultad.
- **Dotar al estudiantado de más y mejores áreas de encuentro, acción, esparcimiento y descanso.** “La Cafetería” de Bellas Artes es ya el corazón palpitante de nuestro alumnado, y por ello se mejorará su dotación de infraestructuras, así como de las terrazas exteriores de la espiral del patio para su confortable aprovechamiento durante todo el año. El plan de hacer nuestro verdadero Espacio Verde es un objetivo prioritario.

6. Un plan de revisión de la normativa sobre nuestros órganos colegiados, sus funciones y estructura.

Buena parte de estas normas están desactualizadas y necesitan la incorporación de aspectos que han aparecido en estos últimos años.

- **Aprobación de normas reguladoras sobre asignación de grupos de docencia.** Se propondrá a la Junta de Centro de nuestra Facultad una propuesta de reglamento sobre este asunto, para consensuar una normativa que equilibre el número de estudiantes por grupo, aportando certeza y transparencia a nuestro alumnado y beneficiando la calidad docente.

7. Un plan de difusión y comunicación de la Facultad, que proyecte en nuestro entorno y a nivel nacional el ingente trabajo de excelencia que produce nuestra comunidad. Para ello, el plan de investigación descrito más arriba, sumado a la incesante actividad de nuestra Sala de Exposiciones y Laboratorio de Experimentación, más las aportaciones de transferencia a la sociedad, servirán para que nuestra Facultad de Bellas Artes amplíe su merecido reconocimiento cotidiano mucho más allá de las fronteras de la UMA y de Málaga. Para ello seguiremos aumentando los cauces de difusión y comunicación (solo en el último año hemos conseguido más de mil seguidores nuevos en las redes sociales de nuestra Facultad; con un total actual de casi 3.000) y mejorando su posicionamiento. Actualmente figuramos como la quinta Facultad de Bellas Artes mejor valorada de España (encuesta de Uniscopio), de un total de 17 existentes en nuestro país.

- Celebraremos los **20 años de nuestra Facultad** (2005-2025) con una propuesta cultural expansiva: coordinando sesiones, intervenciones, performances y exposiciones de estudiantes, egresadxs y profesorxs a la vez en diferentes lugares, centros y galerías de la Facultad, la UMA y la ciudad, pues tenemos los acuerdos institucionales, el capital social y, sobre todo, la mirada crítica necesarios para poder festejar y reivindicar nuestro peso intelectual y artístico hacia el territorio de Málaga.

Impulsar **acuerdos de colaboración con instituciones y entidades** de nuestro ámbito cultural mediante los que se puedan desarrollar proyectos específicos relacionados con contenidos de nuestras titulaciones.

I PLAN ESTRATÉGICO DE LA FACULTAD

Cuando comenzamos en 2020, lo primero que planteamos a los distintos sectores de la Comunidad de la Facultad, fue la necesidad de elaborar un Plan Estratégico de la Facultad, el cual viene a estar estructurado en varias líneas de actuación, siendo las principales:

1. Plan Director de Infraestructuras.
2. Plan de Titulaciones y Docencia.
3. Plan de impulso de la Investigación.
4. Plan de humanización y Cultura: fomento de las relaciones horizontales y verticales de nuestra comunidad.

Estas líneas de trabajo nos han guiado en estos cuatro años, siendo el conjunto de objetivos que nos marcamos para impulsar la Facultad a su mayor desarrollo y mejor excelencia en cada uno de estos marcos. Y serán las mismas que nos guíen en esta nueva fase ilusionante en la que entramos.

SISTEMA DE GARANTÍA DE LA CALIDAD DE LA FACULTAD

A lo largo de estos cuatro años hemos afrontado con notable solvencia dos renovaciones de acreditaciones de nuestros títulos, en el año 2022 se produjo la visita de los paneles de evaluación que establece la Agencia para la Calidad Científica Universitaria de Andalucía. Es de señalar que para el Máster en Producción Artística Interdisciplinar apenas si hubo alguna recomendación. Aprobamos y obtuvimos las renovaciones del Grado y del Máster con nota.

Ya para los próximos años 2025 y 2026 abordaremos el trabajo de acreditación y verificación de las nuevas titulaciones aprobadas y que se implantarán en el 2026 y 2027, será un trabajo conjunto y participativo de todos:

- Verificación del Máster Interuniversitario en Diseño, Arte y Nuevas tecnologías (MUDANT) por las Universidades de Málaga y Sevilla.
- Verificación del Grado Universitario en Conservación y Restauración de Bienes culturales por la Universidad de Málaga.

Así mismo, para el año 2026 tendremos que volver a renovar la acreditación de los títulos ya implantados:

- Grado Universitario en Bellas Artes por la Universidad de Málaga.
- Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga.

LOGROS EN TITULACIONES Y DOCENCIA

En el curso 2019/2020, el conjunto de titulaciones que ofertaba la Facultad consistía en el Grado Universitario en Bellas Artes (GUBBAA) y el Máster en Producción Artística Interdisciplinar (MUPAI).

Estos dos títulos son el tronco principal de la actividad académica de la Facultad, y ambos tienen ya muchos cursos en su haber, el Grado tiene unos 14 años y el Máster 10. Por lo tanto, es necesario desarrollar planes de revisión y actualización para adecuarlos a las necesidades formativas, corregir deficiencias y resolver carencias observadas. En este sentido planteamos desde el comienzo del mandato, acciones encaminadas a paliar todos estos aspectos.

Como se puede observar, tan solo se atendía a los niveles MECES 2 y 3, quedando el correspondiente al Doctorado cubierto por otros programas relacionados, los cuales se mostraban en muchas ocasiones ajenos a la investigación artística y no comprensivos con nuestros modos de trabajar.

Por otro lado, el Grado como título generalista debe ser la fase previa a la formación especializada en sus posibles formulaciones profesionalizantes, puesto que ya ofertamos un Máster que atiende la producción artística, la Facultad adolece de un Máster que cubra esa otra formación en el ámbito del Diseño.

Así pues, para cubrir estas dos grandes lagunas, el trabajo intenso se enfocó a la implantación de estos títulos de Máster y Doctorado:

El Programa de Doctorado en Bellas Artes y Diseño (PDBBAyD)

Este importantísimo logro, después de un intenso trabajo de la comisión propuesta por el Decanato, ha arrancado este año con la primera matrícula de doctorandos del curso 2023/2024. Como decimos más arriba, este programa da la posibilidad de realizar la tesis doctoral en el ámbito de las Bellas Artes, y como centro responsable e impulsor de la iniciativa, ofrecemos apoyo a los doctorandos con todas nuestras instalaciones, talleres y laboratorios.

Nuevo Máster Interuniversitario en Diseño, Arte y Nuevas Tecnologías por la Universidades de Málaga y Sevilla (MUDANT)

Este título de 60 créditos ECTS, que se comenzará a ofertarse en el curso 2026/2027, viene a cubrir la carencia formativa especializada en el ámbito del Diseño. Por otro lado, dada la naturaleza interuniversitaria con la Facultad de Sevilla, se configura con una doble mención, por un lado **Diseño y desarrollos culturales** de 30 créditos, ofertada nuestro centro en Málaga y, por otro, la mención de **Arte y Nuevas Tecnologías**, también de 30 créditos y ofertada en la Facultad de Sevilla.

Es decir, que un estudiante puede obtener las dos menciones (30 créditos cada una), o mejor dicho, dos títulos en lugar de uno solo, cursando 90 créditos totales: 30 créditos comunes + 30 mención de Málaga + 30 de la mención de Sevilla.

Nuevo Grado en Conservación y Restauración de Bienes culturales (GCyRBC)

Una de los posibles títulos que puede ofertar una Facultad de Bellas Artes es el Grado en Conservación y Restauración. Este ámbito de conocimiento, aplicado a la profesionalización e investigación en relación a los bienes culturales y patrimoniales, ha estado fuera del radar de la Facultad quizá por el tamaño pequeño del centro, pero gracias a él podremos darle un impulso exponencial a la relevancia en la sociedad de nuestra casa.

Teniendo en cuenta la alineación a las nuevas tecnologías de nuestra Universidad y a que nuestro Grado en Bellas Artes presenta también esta orientación en relación al Arte contemporáneo, el título también tendrá este componente, pues no cabe duda que las obras de arte del último siglo incluyen en gran medida medios tecnológicos. Así mismo, el patrimonio histórico de este ámbito también irá creciendo con los años.

Revisión y mejora continuada del Grado en Bellas Artes y del Máster en Producción Artística Interdisciplinar

La otra línea de actuación del Plan de Titulaciones y Docencia consiste en la continua revisión y mejora de nuestros dos títulos, ya van mostrando numerosas carencias en distintos ámbitos y en estos cuatro años nos propusimos atender las más acuciantes.

En el caso del Grado en Bellas Artes consistió en ofertar las asignaturas optativas de mayor demanda en dos grupos. Así pues, a lo largo de estos cuatro cursos hemos duplicado las siguientes:

- Taller de Pintura Contemporánea
- Grabado y estampación
- Ilustración y cómic
- Tipografía
- Escultura y Cerámica
- Modelado y animación

Así mismo hemos reorientado una asignatura optativa a otro ámbito que no se contemplaba, Escultura y Robótica fue sustituida por la nueva **Arte Sonoro**.

En otro orden de cosas, hemos revisado el Reglamento de Trabajos Fin de Grado para adaptarlo a una mejor información así como para incluir en el procedimiento de evaluación de los tribunales la necesaria **Rúbrica**. Este documento hace más transparente y eficaz el trabajo de valoración de los tribunales, así como da seguridad al alumnado pues tiene una referencia de los criterios que se evalúan.

En el caso del Máster en Producción Artística Interdisciplinar, hemos revisado la composición de las comisiones académicas, el Reglamento del Trabajo Fin de Máster, así como los distintos procedimientos de evaluación colegiada que tienen lugar en el seno del título. En la última Junta de Centro aprobamos una modificación no sustancial de los criterios de valoración de las solicitudes de admisión al título que se efectúan en el Distrito Único Andalúz (DUA).

“Distinción de Igualdad” del Grado en Bellas Artes

8 Marzo de 2023. Vicerrectorado de Igualdad. Universidad de Málaga.

“Mediante el respeto escrupuloso al lenguaje inclusivo en todas las guías docentes de las asignaturas del grado en bellas artes y, además, de la inclusión de contenido igualitario en lo relativo a la relevancia de la mujer en el arte, el 8 de marzo, día de la mujer, nuestro título obtuvo la merecida “Distinción de igualdad”, la cual será una mención que aparecerá en todos los títulos de los egresados”.

Erasmus BIP

Primer programa de **ERASMUS BIP** con nuestros socios europeos, Lisboa, Palermo y Vilnius. Es una acción de apoyo e impulso de la internacionalización de nuestrxs estudiantes mediante la experimentación y difusión de proyectos artísticos. **Reconocimiento de 6 créditos, exposición internacional y publicación científica.**

LOGROS EN INFRAESTRUCTURAS

En estos cuatro años de mandato hemos desarrollado un intenso trabajo que partía de los objetivos marcados en el Plan Estratégico de la Facultad en la línea de actuación definida por el Plan Director de Infraestructuras.

Para su consecución establecimos un grupo de trabajo con el Vicerrectorado de Infraestructuras con el que alcanzamos los siguientes logros:

Ampliaciones de la Conserjería y de la Secretaría

Durante el primer año conseguimos que se ampliaran las dependencias de la Secretaría y de la Conserjería, esto supuso la eliminación de la antigua Aula Teórica 1, pero significó que conseguimos el aula M04 en el edificio ESM. Así mismo, dispusimos de un nuevo despacho para el Consejo de Estudiantes de Arte (CEA), órgano de la Facultad que por fin obtenía un espacio para sus reuniones y trabajo de gestión.

Esta actuación dobló el espacio dedicado a la Conserjería y amplió notablemente la Secretaría.

Nueva cubierta del edificio BBAA I

Este importantísimo logro alcanzado durante el verano de 2022, vino a solucionar las graves filtraciones de agua que padecía este edificio en la zona del Máster en Producción Artística Interdisciplinar. Cada vez que llovía, había que atender los daños ocasionados en los estudios. Hay que señalar que la cubierta anterior fue instalada hace varias décadas por lo que presentaba grandes deficiencias que hacían muy difícil el trabajo en este edificio.

Rehabilitación de la planta baja del edificio BBAA I

Este objetivo, marcado en el anterior programa venía a solventar una notable carencia en el estado de esta planta. El edificio está compartido con la Escuela de Arquitectura y existía una notable diferencia de aspecto y dignificación de sus dependencias entre los espacios de la Escuela con los de la Facultad.

Durante el primer año, el 2020, procedimos a la rehabilitación y ampliación de los espacios destinados a los servicios de Conserjería y Secretaría, aunque significó la desaparición del Aula teórica 1, que se instaló en el ESM, sí que vio a dignificar los espacios de los puestos de trabajo del PTGAS de estos servicios.

En el verano de 2023 se realizó la rehabilitación del pasillo de la planta baja como una de las más notables mejorías. Así mismo, se procedió a la rehabilitación las paredes del Aula de 2º que presentaban un pésimo estado. Y durante el verano de 2024 se rehabilitó el suelo de este mismo aula, completando este ambicioso objetivo.

Gabinets personales en el Taller de pintura

Este proyecto es un logro notable para la Facultad. Es una aplicación directa de nuestro modelo educativo que considera al estudiante en el centro de la acción docente y formativa. Estos gabinetes con unas dimensiones de 1,8 x 1,5 x 2,5 m (ancho x profundo x alto) son el lugar personal en el que los estudiantes de la asignatura Taller de Pintura contemporánea desarrollan su proyecto artístico.

La Cafetería de Elejío. Adaptación de la sala de usos múltiples o presentaciones

Este espacio anteriormente estuvo dedicado a la presentación de trabajos y fue el origen en el año 2021 del **Laboratorio de Experimentación**, el cual supuso un notable logro para el apoyo de la investigación de nuestros profesores y estudiantes egresados y doctorandos. Más tarde, ya en el 2023, se transformó en la actual **La Cafetería de Bellas Artes "El Lejío"** gestionada por el Consejo de Estudiantes de Arte (CEA). Este espacio es el corazón de gran cantidad de actividades e iniciativas del alumnado.

Nuevo espacio para el Laboratorio de Experimentación

A resultas de la dedicación como Cafetería de Bellas Artes la planta superior de la Sala de Exposiciones, lugar en donde en un principio habíamos destinado al Laboratorio en sus inicios, procedimos a rehabilitar el Anexo II al edificio BBAA I, junto al aula de Primero, como nuevo espacio orientado a la experimentación e investigación de los proyectos que se presentan anualmente desde el año 2021.

Sistema de ventilación forzada en el sótano del BBAA II

A causa del COVID, se hizo evidente que el sótano de nuestro edificio principal, el lugar en donde están ubicadas las aulas más usadas por nuestro alumnado, las TIC, el Taller de Cerámica, el Laboratorio de Video, el Aula polivalente de 3º A y el despacho de los técnicos de informática, es realmente un parking para vehículos.

Como tal no está pensado para dedicarlo a uso continuado por personas, no tiene una ventilación ni iluminación adecuada, por lo que fue necesario instalar un sistema de ventilación forzada para que la docencia pudiese ofrecerse con garantías suficientes.

Sin embargo, está inhabilitado para el uso intensivo como espacio de trabajo dada su escasa altura y su nula iluminación natural.

Rehabilitación del aula de 2º

A lo largo de estos dos últimos años hemos dedicado un gran esfuerzo en conseguir que el aula de 2º sea un espacio de trabajo digno e idóneo, aún nos falta camino en relación al equipamiento necesario pero hemos rehabilitado las paredes, el suelo y la iluminación.

Mejora de la sala de exposiciones Chema Cobo

Hemos instalado nuevos sistemas de iluminación, incorporado nuevos focos profesionales de salas de muestras, dotado de red lan con dos conexiones mejorando las posibilidades de la Wifi. Así mismo, hemos solucionado la acostumbrada y molesta filtración de agua.

Dotación de equipamiento necesario de las aulas y talleres

Una de las carencias más notable que detectamos en el 2020 fue la carencia de un equipamiento de almacenamiento y organización de los trabajos en curso. Gracias a un diseño equivalente a los muebles que dotan las aulas homólogas de las demás facultades de Bellas Artes, hemos dotado el aula de 1º con un magnífico **Tablerero o peine** donde tener organizados los trabajos, y así gracias a que derivamos los trabajos de modelado al ESM (P07), este aula ahora es un lugar de trabajo espacioso, organizado y eficaz.

Ampliación de los espacios de docencia en el ESM

Durante estos años hemos hecho realidad este objetivo, pues hemos conseguido nuevos estudios para los **TFGs** en el **Edificio de Servicios Múltiples (ESM)**, estos son: **MBD301, MBD303, MBD305, MBL306 y MBD309**, situados en la última planta del Anexo de este edificio. Así mismo, de este edificio hemos incorporado como aulas específicas la **Teórica 1 (M04)** y el **Aula de Modelado de 1º (P007)**. Todos estos espacios suman unos 1000 m2 más para la Facultad.

Mejora y ordenación del Aula de Primero

Esta acción fue posible al derivar el trabajo de las asignaturas de Escultura, el modelado en barro al nuevo taller dispuesto en el aula P007 del Edificio de Servicios Múltiples.

Actualización y mejora de los equipos informáticos de las aulas TIC

En el curso 2022/2023 se renovaron los imac que databan del año 2008 y 2010, es decir, con más de 12 años y totalmente obsoletos. En estos momentos el aula cuenta con novísimos ordenadores imac de 24" dotados con licencias ADOBE Creative Suite.

Mejora de la infraestructura audiovisual de espacios, aulas y talleres

Durante la situación COVID, se produjo una gran inversión para dotar a los espacios docentes de medios audiovisuales con los que garantizar la formación a distancia y presencial. La adquisición e instalación de los equipos (proyectores, pantallas, monitores, mesas de profesor con botonera, cámaras web, etc.) repercutió notablemente en la financiación de la Facultad. Fue un gran trabajo de coordinación con diversos servicios de la Universidad además de los suministradores e instaladores. Gracias a este gran proyecto, nuestros espacios, aulas y talleres se equiparan a lo habitual en otros centros de la Universidad.

Creación de un laboratorio de producción e impresión

Este taller está en proceso de implementación, aunque ya disponemos de máquinas de **impresión 3D**, una de ellas de **cerámica**. En curso se está gestionando una nueva **cortadora láser de diodo** y otros equipos. El laboratorio dotará con este equipamiento el nuevo **Máster en Diseño** que se implantará en 2026.

Mejoras en la eficiencia energética de los edificios

Durante el verano de 2023 se han actualizado los ventanales de la planta 2ª del edificio BBAA II, este es el inicio de un programa de rehabilitación del acristalamiento de este edificio. Mantendremos esta iniciativa durante los siguientes años con el fin de que todo el edificio ostente esta mejora en su infraestructura.

Nuevo tablerero para las aulas de grupo de 2º, 3º y 4º

Todavía no es una realidad, pero los trabajos del carpintero han comenzado.

INVESTIGACIÓN

El Plan Estratégico que elaboramos al comienzo del mandato, en 2020, incluía como tercer eje de actuaciones el impulso a la Investigación y la Cultura. A raíz de los objetivos que nos marcamos incluidos en esta línea de trabajo, alcanzamos los siguientes logros:

Programa de Doctorado en Bellas Artes y Diseño

Si nuestros títulos de Máster, actual y futuro, ostentan el carácter investigador en su programa de formación, esta Facultad le debía a todo ese estudiantado, y al que está por venir, la posibilidad de desarrollar la carrera académica mediante el Doctorado en Bellas Artes y Diseño. Éste fue uno de nuestros principales proyectos y lo hemos cumplido.

Laboratorio de Experimentación

En el actual curso académico 2024/2025 hemos difundido su IV Convocatoria, y de nuevo ha sido un éxito. En cada una de las cuatro llamadas a proyectos de experimentación hemos seleccionado mediante la Comisión de Investigación de la Facultad una gran variedad de proyectos experimentales, tanto del profesorado, como de estudiantes de los títulos del centro, del Programa de Doctorado, o de investigadores externos nacionales e internacionales.

Ayuda ARP (Artista Residente de Posgrado)

El equipo decanal de la Facultad de Bellas Artes y el Vicerrectorado de Innovación Social y Emprendimiento de la Universidad de Málaga trabajan con gran interés en la búsqueda de fórmulas que incentiven y den respuesta a la incorporación de nuestros egresados al sector profesional, y en pos de este esfuerzo generamos anualmente esta acción como una herramienta de carácter innovador que guía, orienta y asesora al egresado más allá de las funciones docentes principales de formación y tutorización, enmarcándose esta acción dentro de una labor de orientación profesional.

El objetivo principal de esta convocatoria se plantea en el marco de las acciones que realiza la Universidad de Málaga dirigidas al fomento del emprendimiento, empleabilidad y autoempleo. Consiste en formar para la empleabilidad al estudiantado y dar continuidad a la vinculación del estudiantado egresado con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga mediante un seguimiento, asesoramiento y tutorización de proyectos artísticos profesionales, y con el fin último de que los proyectos realizados tengan el apoyo y la difusión necesarios para promocionar a los beneficiarios de las ayudas en los diferentes sectores profesionales del arte. El carácter de esta convocatoria es anual y es la Facultad de Bellas Artes la que actúa como incubadora para estos futuros profesionales formados en la Universidad de Málaga y su labor e intención es claramente de orientación y asesoramiento profesional.

Catálogos de Exposiciones. UMA editorial

Durante una década, las publicaciones que acompañan a las exposiciones realizadas en nuestra Sala de Exposiciones estuvieron editadas fuera del ámbito de nuestra universidad. Tras una intensa labor de pedagogía institucional para que se reconociera su condición académica en toda regla, hoy es una realidad que cada catálogo está publicado oficialmente, con su correspondiente ISBN, por el Servicio

de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga, en su serie *Catálogos de Exposiciones*.

ARTxt: Revista de Experimentación Artística

ARTxt es una revista digital científico-académica de periodicidad anual que tiene por objeto difundir la investigación generada en el ámbito de las Bellas Artes, así como la docencia y la práctica del arte actual. ARTxt nace con la vocación de crear una plataforma donde investigadores, profesores y profesionales de la teoría y práctica del arte puedan divulgar los resultados de sus investigaciones, así como encontrar un foro permanentemente abierto a cualquier temática vinculada al estudio, investigación, reflexión, debate, innovación y experiencia del arte contemporáneo y actual.

Esta publicación, gestionada y liderada por la Vicedecana de Ordenación Académica y de la Investigación, la profesora Silvia López, era también una asignatura pendiente. Actualmente se ha publicado el número 3 **Especial Japón** coordinado por el profesor Joaquín Ivars. Por tanto, esta publicación abierta a la participación de todo nuestro cuerpo de investigadoxs, es otro objetivo cumplido.

Colección de libros “Líneas de Arte”

Esta otra asignatura pendiente ya es realidad, es otra línea de UMA Editorial enfocada a la publicación de monografías de Arte, *Libros de artista*, crítica y análisis, etc. Ya hemos publicado el primer título este mismo año: **Mañana partiremos hacia el norte**, del catedrático José Vicente Martín Martínez.

Proyecto TECH-LIMINARIS

Conseguimos coordinar a la Facultad con la **Cátedra 5G Telefónica / UMA** y el Departamento de Historia del Arte de la UMA para poner en marcha el proyecto TECH-LIMINARIS, actualmente ya en marcha y abierto a la participación de profesores y estudiantes de Grado y Máster interesadas en sus diversos encuentros y talleres, dentro y fuera de nuestra Facultad. Atiende al estudio, análisis crítico y empleo productivo transdisciplinar de IA y otras tecnologías de nueva generación para proyectos artísticos y de comisariado. El pasado viernes 22 de noviembre tuvo lugar la presentación pública de este programa puntero de investigación, formación y producción artística en “La Cafetería de Bellas Artes”, y ya hemos articulado sucesivos talleres y encuentros que iremos anunciando en breve.

HUMANIZACIÓN Y CULTURA

La Cafetería de Bellas Artes

El Espacio Autogestionado de Estudiantes “La Cafetería de Bellas Artes” fue resultado en mayo de 2023 de una propuesta de un egresado, Enrique Res, que prefirió dedicar su exposición en la Sala de la Facultad a desarrollar una verdadera operación social, situando el proyecto en el paradigma de arte de intervención crítica institucional mediante la acción relacional. Buscó para ello la colaboración del cuerpo de estudiantes y del gobierno del centro, y las consiguió.

Su objetivo era generar un espacio colectivo de encuentro extracurricular, cooperativo, lúdico y autónomo del estudiantado, que pudiera articular un cuerpo político de intervención y modificación participativa efectivas del alumnado en la estructura de gestión de la Facultad. Y fue todo un éxito, pues el Consejo de Estudiantes del centro negoció entonces con el Decanato la cesión y permanencia del espacio en su actual ubicación. Desde entonces, la labor en este espacio estudiantil ha sido intensa y fructífera como pocos en la ciudad. Y la calidad de su ocio es conocida por todxs en la Facultad. La Cafetería de Bellas Artes late hoy fuerte como el gran logro comunitario que es, y distingue el ilusionante futuro de otro modo, profundamente humano, de hacer Universidad.

Jornadas de Prácticas Artísticas

Nuestro programa de Cultura garantiza poder mantener el acceso a los mejores agentes del sistema del arte contemporáneo de España y/o el extranjero, para seguir organizando cada curso las nacionalmente reconocidas **Jornadas de Prácticas Artísticas de la Facultad de Bellas Artes de la UMA**. Este ciclo de conferencias, activo desde 2012, es un canal de relación directa de nuestro estudiantado con artistas, autorxs de cómic, directorxs de cine, comisarixs, galeristas, críticxs, ensayistas, directorxs de centros de arte y de museos, mediadorxs, editorxs, museógrafxs, etc.

Así, en las distintas ediciones de las Jornadas de Prácticas Artísticas hemos contado con la intervención de figuras como Andrea Soto Calderón, Chantal Maillard, Francisco Jarauta, Miguel Morey, Luis Puelles, María Virginia Jaua, Luis Francisco Pérez, Berta Sichel, Ángel Calvo Ulloa, Fernando Castro Flórez, Jorge Gorostiza, Juan Martín Prada, Francesc Torres, Rogelio López Cuenca, Antoni Muntadas, Luis Camnitzer, Chema Cobo, Leonor Serrano Rivas, Carlos Aires, Jesús Palomino, Federico Guzmán, Carlos Maciá, Fuentesal Arenillas, Antonio Collados, Marina Vargas, Pablo España, Pilar Albarracín, Simon Zabbell, Javier Codesal, Eugenio Merino, Jesús Zurita, Miki Leal, Daniel Silvo, Pedro G. Romero, José Miguel Pereñíguez, Regina de Miguel, María Cañas, Libia Castro & Ólafur Ólafsson, Sergio Belinchón, Teté Álvarez, Juanjo Sáez, Matt Maden, Jessica Abel, Paco Roca, Juanjo Guarnido, Ana Penyas, Fernando Franco, Elena Vozmediano, Rafael Doctor, Oscar Alonso Molina, Rosario Peiró, Omar-Pascual Castillo, Álvaro Rodríguez Fominaya, Chema de Francisco, Alicia Ventura, Ramón Parramón o Juan Pablo Rodríguez Frade, entre otros muchos.

Exposiciones en la Sala Chema Cobo

La Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga es reconocida, desde su inauguración en 2012, como un referente dentro del circuito artístico andaluz, con repercusión nacional, gracias a que la entendemos como un verdadero laboratorio expositivo, produciendo sus exhibiciones con una celebrada calidad experimental y discursiva. Este espacio único en nuestro territorio viene siendo plataforma de proyección para la mayoría de lxs estudiantes y egresadxs que han iniciado su carrera artística en ella.

La formación y la investigación, rasgos distintivos de nuestra condición universitaria, provocan que este espacio se articule como fértil ámbito de encuentro de ambos planos, de modo que cada curso su programación acoge seis proyectos individuales de alumnado actual o egresado de Grado y Máster de nuestro centro, que son seleccionados en convocatoria competitiva anual, así como un proyecto por temporada que muestra la investigación generada por profesores y/o proyectos de I+D de otras facultades de BBAA de España o del extranjero.

Todas estas exposiciones cuentan con el apoyo de producción y comisariado por parte de nuestra Facultad, y desde esta temporada 2024/25, con el apoyo de producción de nuestro Vicerrectorado de cultura de la UMA, e implican la publicación en colección propia del Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la UMA (SPYDUM) de sus correspondientes catálogos, cuyos textos críticos vienen firmando autorxs de primer nivel. Todo ello ha repercutido en la condición de esta sala expositiva como operativo de proyección profesional de primer orden para sus protagonistas: <https://monografias.uma.es/index.php/mumaed/catalog/series/Exposiciones>

Honoris causa Chema Cobo

Chema Cobo, artista de grandísima talla internacional y referente fundamental para comprender la trayectoria del arte contemporáneo en sus últimas décadas, fue nominado como primer honoris causa en Bellas Artes por nuestro centro como reconocimiento obligado a toda su trayectoria pero, sobre todo, por su intensa relación con nuestra Facultad.

El pasado mes de marzo de 2023 falleció nuestro amigo sin poder celebrarse su investidura; sin embargo, decidimos otorgar su nombre a nuestra Sala de Exposiciones, llamándose a partir de entonces como Sala Chema Cobo, en una entrañable ceremonia en la que su compañera vital, Rosa, descubrió una magnífica placa.

I Subasta en Bellas Artes

Este evento ha sido el primero de muchos que vendrán en años venideros, pues lo entendemos como una gran actividad festiva en la que la sociedad de nuestro entorno ha podido participar activamente en la transferencia de los trabajos de nuestrxs estudiantes. Aquella tarde del 17 de mayo de 2024 pasará a nuestra memoria colectiva como una de las más memorables.

Exposiciones en el exterior

Venimos manteniendo y expandiremos la rica política de proyección exterior de nuestro estudiantado que ha distinguido a la Facultad desde su Fundación, gracias a los acuerdos que para ello cuidamos con distintas instituciones.

En este apartado debemos citar las exposiciones que realizan nuestrxs becadxs por la **Ayuda Artista Residente de Posgrado (ARP)**, que se celebran en las Salas de La Coracha vinculadas al Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga, nuevo MuCac.

Así mismo, todos los años tenemos la muestra INT de lxs estudiantes del Máster en Producción Artística Interdisciplinar en las salas del **Centro Cultural María Victoria Atencia** de la Diputación de Málaga, que implican también sus correspondientes publicaciones.

Y mantenemos el acuerdo de colaboración que cada año nos abre las puertas de la **Sala del Rectorado de la UMA** para exponer nuestros Trabajos Fin de Grado, también con excelentes catálogos que los acompañan.

Así mismo, son intenso el trabajo de coordinación que mantenemos con instituciones de otras ciudades para que estudiantes de nuestra Facultad participen en sus programas: BIUNIC / Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla), Academia de San Quirce (Segovia), etc., así como la política de recopilación e información cotidiana de concursos, becas, residencias, etc. que desde el Vicedecanato de Estudiantes hemos reactivado para la participación de nuestro estudiantado, con resultados muy positivos.

Open Studios

Desde el año 2022 venimos celebrando este gran evento en el que al modo de puertas abiertas a la sociedad, nuestrxs estudiantes del Máster en Producción Artística Interdisciplinar ofrecen sus estudios para que los visitantes de toda la ciudad: expertxs, artistas, profesionales del ámbito artístico, coleccionistas, etc. acuden y pueden tomar el pulso de la gran actividad y experimentación artística de nuestro título de Máster.

Ceremonias de graduación

Cada año, al finalizar el curso académico tenemos la cita obligada con nuestrxs estudiantes felizmente egresados y sus amigos y familiares. Es un encuentro de reconocimiento a los años en los que han pertenecido a nuestra comunidad.

El entorno oficial es en el Paraninfo del Ejido, pero dedicamos una segunda parte en nuestro patio de la Facultad.

OBJETIVOS CUMPLIDOS

Ordenación Académica y Títulos

- Programa de Doctorado en Bellas Artes y Diseño.
- Nuevo Máster Interuniversitario en Diseño, Arte y Nuevas Tecnologías por la Universidades de Málaga y Sevilla (MUDANT).
- Nuevo Grado en Conservación y Restauración de Bienes culturales.
- Duplicación de optativas del Grado en Bellas Artes.
- Rúbrica del TFG.
- Revisión del Máster en Producción Artística Interdisciplinar.

Infraestructuras

- Espacio Autogestionado de Estudiantes: La Cafetería de Bellas Artes.
- Nueva cubierta del edificio BBAA I.
- Gabinetes personales en el Taller de pintura.
- Ampliación de los espacios de docencia en el ESM.
- Mejora de la sala de exposiciones.
- Mejora de la infraestructura audiovisual de espacios, aulas y talleres.
- Adaptación de la sala de usos múltiples o presentaciones.
- Actualización y mejora de los equipos informáticos.
- Creación de un laboratorio de producción e impresión.
- Rehabilitación del pasillo de la planta baja del edificio BBAA I.
- Ampliación de la Secretaría
- Ampliación de la Conserjería
- Rehabilitación de las paredes del Aula de 2º
- Nuevo suelo del aula de 2º
- Dotación de equipamiento necesario de las aulas y talleres.
- Mejoras en la eficiencia energética de los edificios.
- Reciclaje de residuos peligrosos en las aulas y talleres de pintura y se tiene previsto la instalación de decantadoras en todos las baterías de lavabos de estas aulas.
- Gestor de peticiones para estudios de TFG, préstamos en talleres y plató, etc.

Investigación

- Programa de Doctorado en Bellas Artes y Diseño.
- Laboratorio de Experimentación.
- Revista ARTxt.
- Colección de libros Líneas de Arte.
- Serie Catálogos de Exposiciones. UMA editorial.

SEMBLANZA DEL CANDIDATO

Jesús Marín-Clavijo es el actual Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, su actual mandato comenzó en 2020, siendo investido como tal el primero de julio de ese año.

Su dilatada experiencia en la gestión universitaria incluye cargos como:

- Decano de la Facultad de Bellas Artes, desde julio de 2020.
- Vicedecano de Ordenación Académica y de la Calidad, desde 2011 hasta 2020.
- Vicedecano de Ordenación Académica, desde 2009 hasta 2011.
- Coordinador del Grado en Bellas Artes desde 2012 hasta 2020.
- Coordinador del Máster en Producción Artística Interdisciplinar, desde 2020.
- Investigador Responsable del Grupo PAIDI de investigación ARPA (HUM1083).
- Director de la colección editorial *Líneas de Arte*.
- Codirector de *ARTxt: Revista de Experimentación Artística*.

Es Profesor Titular de Universidad (PTU) en Escultura desde 2018. Su principal línea de investigación se desarrolla en la relación interdisciplinar de lo escultórico, las intervenciones urbanas, la luz en movimiento como material y la fotografía como medio escultórico que cristaliza en su tesis doctoral titulada “La captura de la luz en movimiento como medio escultórico” (2015).

En la actividad investigadora publicada destacan sus más de 20 aportaciones, tanto en libros como en capítulos de libro. Ha liderado varios proyectos de investigación, como *Sistema experto de indicadores intangibles del paisaje urbano* (ULPAES) de 2022; o *La Escultura como interfaz histórico de luz sólida*, de 2020. Y también ha participado en otros proyectos de investigación como miembro del equipo investigador, así como en numerosos contratos de transferencia a la sociedad.

En su actividad artística destacan sus 29 exposiciones individuales nacionales e internacionales, destacando la última muestra titulada *Memoria de luz sólida: Gramáticas del lugar* (2021). Ha comisariado numerosos proyectos, siendo el último una muestra internacional titulada *The submerged intangible* (2023) en Lisboa. Además, ha participado en más de 68 exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

Ha sido VIII Beca Picasso de la Fundación homónima en Málaga, y ha sido premiado en más de 10 premios y certámenes a nivel nacional e internacional. Su obra se encuentra en colecciones públicas de nivel nacional y autonómico, así como en numerosas colecciones privadas.

con

**JESÚS
MARÍN** sí



BBAAM

FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**UNA COMUNIDAD
QUE AVANZA**

En la I Subasta de arte universitario, Facultad de Bellas Artes UMA (mayo 2024)



Foto: Jorge Triano

@jesusmarinclavijo

**Candidatura de Jesús Marín
para su reelección a Decano**
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Málaga